



GILBERTO
ACEVES
NAVARRO



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA



Secretaría
de Cultura



CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

nodum

HOY Aceves Navarro

El 4 de julio de 2019 se inauguró “HOY”, una exposición del maestro Gilberto Aceves Navarro en el Museo de la Ciudad de México, su última exposición en vida.

Fue un homenaje para el maestro de maestros en la cual se mostró una recopilación de alrededor 60 obras de su trayectoria como uno de los pintores más influyentes, retadores y fuertes del arte moderno mexicano.

Nodum participó en la curaduría y ejecución de esta exposición.

Textos escritos para la exposición:

El milagro o la revelación

La fuerza expresiva de la pintura de Gilberto Aceves Navarro salta a la vista, pero esta frase, que se dice como un sinónimo de algo evidente, hay que tomarla aquí de manera literal: salta a la vista, brinca, va a nuestro encuentro, y de allí su tremenda fuerza expresiva. Esa condición natural tiene algo de ritualidad. Uno imagina al pintor ante su tela como un calígrafo japonés y por eso esa danza tiene algo de escritura ligada al cuerpo. Por eso el Hoy que da título a esta exposición es una cala temporal que no tiene conclusión, pues a la manera de Antonio Machado, hoy es siempre todavía. No es fácil eso que logra Aceves Navarro: fuerza expresiva sin violencia para el espectador. O, mejor dicho: intensidad en estado puro, ajena a todo tipo de chantaje. Cuando se cuelga una de sus obras el uso parece haberla estado esperando: el espectador mismo se pone en esa condición de espera y por eso no le extraña su aparición. Y su azoro se convierte en la sorpresa ante lo esperado, ante el milagro o la revelación del cuadro.

ante lo esperado, ante el milagro o la revelación del cuadro. Uno siente el impulso de bailar esa partitura visual, de volverse uno también ese calígrafo del que hablé líneas arriba. Su aprendizaje, en un momento en el que el muralismo reinaba en la plástica mexicana, lo formó en la fascinación por el gran formato, pero a diferencia de la escuela mexicana de pintura, no va hacia el muro sin que el muro lo llama, le pide ir hacia él. O la tela o el papel, que en cierta manera son también muros, lienzos, páginas para su escritura.

José María Espinasa

Un terreno desconocido

Gilberto Aceves Navarro hoy no es una consagración sino la confirmación de esa fuerza, emocional y estética, conceptual y experimental, presente en cada una de sus series, etapas, momentos de la vida y obra. Artista y maestro de distintas generaciones, Aceves Navarro es parte de la historia de la plástica actual, desde los inicios de la década de 1950, cuando trabajó al lado de David Alfaro Siqueiros en los murales de La Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México, y como docente desde 1964 hasta nuestros días. Aceves Navarro, es, pues, testigo y protagonista de las transformaciones de la historia reciente, a través de su obra y su probada vocación pedagógica. La presente muestra está dividida en dos partes, la primera se presenta como una selección antológica de su trayectoria y la segunda reúne dos series: Caminante y Migrantes que, en su conjunto, conforman el HOY de su hacer pictórico. Colores vivaces, manchas y escurridos rítmicos, figuraciones que se imponen como una mole o se difuminan, que sugieren una narrativa no pocas veces huidiza. El Museo de la Ciudad de México rinde un sentido homenaje en vida a uno de los artistas mexicanos que, no obstante su edad [nació en 1931], es tan vital como joven por espontáneo y fresco en su trazo, como por la gestualidad de su factura, capaz de asombrarse

por el color, la línea, el garabato, que se plasma sobre ese terreno de lo desconocido que es para el pintor el lienzo en blanco.

Josué Ramírez

La expresión del drama

El recorrido de este excepcional artista, en la primera parte, se compone de una selección de obras relevantes de su larga e importante trayectoria. A través de ellas conoceremos puntos precisos de su búsqueda plástica. Iniciamos con Autorretrato [1951], obra que nos lleva en el tiempo 68 años atrás y en la que reconocemos al joven artista de 20 años, con una vocación clara y determinada. Entre finales de los años 50 y de los 60, impulsado por su eterna necesidad de encontrar posibilidades renovadas en su pintura y siguiendo las tendencias del momento, prueba limitando su paleta de colores y sintetizando las formas de las cosas y los temas que llaman su atención. El cúmulo de la experiencia y el inmenso conocimiento adquirido a lo largo de más de siete décadas de vida aún no le son suficientes para considerar que ha concluido satisfactoriamente con el anhelo que lo llevó a elegir su vocación. Su avanzada edad y las limitaciones físicas que provoca el ineludible paso del tiempo no han sido obstáculos para que Aceves Navarro produzca su obra más reciente en grandes formatos. En su *Migrantes y Caminantes* [2018-2019], además, incursiona trabajando con medios propios del grafiti como pinturas acrílicas en spray o tanques de pintura a presión o medios digitales. Es en estos grandes formatos en donde logra alcanzar expresión misma del drama de la humanidad y la angustia de las víctimas trascendiendo la composición de las obras.

Marité Martínez